





కనుల వండుగ కావించే సరికరమొక్కటొన్న శండలు!



**రైతు శుభసింహ్** — ఆమెరికా వ్యవసాయ కళ్యాణ మంత్రి ఆర్థిల్స్ 'సిఫ్' సేవారి గ్రామంలో ఒక ఇరిగేషన్ పనులకు జరుగుచున్నారు. గ్రామములపై ఆయన "సువి చుటంతో నీ దేశములకు ఉన్నదని గాక" అని శుభాశంకులు తెలిపారు.

అంతరిక్షాన్ని గురించి అగ్రో అంతరిక్షాన్ని నుండి ప్రళయంగా అమెరికన్లకు ముఖ్యమైన వాటిలో ఈ నమూనా వివరణ నమూనా ఒకటిగా అమెరికన్లను పుట్టించే అమెరికన్లలో అత్యంత గొప్పదిను ప్రస్తుతం కానీ సమీప భాగాలలో ఉన్నందున సాధ్యమైనదిగా ఉన్నది, ఈ ప్రాంతం

[illegible]

సంస్కృత కళాశాల  
హైదరాబాద్ ఆగస్టు 7  
శ్రీ వేదాంతవర్ణి పం స్మృత  
కాగాం బిల్వార్థవంశ యైశ్వల  
వీరం శ్రీ కం, రామానుజాచార్యుల  
ని అర్చనకడ బిల్వార్థి. అర్చకుడు  
నవ్యంమూర్తి. ఈ పాఠ్యమును  
లక్ష్యచార్యులు. కార్తవర్జి  
టి. వెంకటరామచంద్రులు. ఉప  
ర్యక్షిణి, పాఠి. లక్ష్య చా  
ర్యులు, సభా కార్యవర్జి. పృథ్వా  
ర్యుల పట్టుగా ఎన్. వి. రంగ  
ర్యక్షిణి. నీరాచారా చార్యులు.  
జి.వి. కృష్ణపాపార్యులు, ఆర్. శం  
కరర్యు, శివసంగార్యులు. జానకి  
రామర్యులు, ఎల్. శ్రీనివాస. గౌరవా  
లక్ష్యులు, శ్రీనివాసరాం శ్రీనివాసా  
చార్యులుగా రిల్వార్థా చార్యులు

[illegible]

తనువల్ల కామయలో ఏ ని జా లు,  
 తనవల్లనులు ఎన్నెన్నో వున్నా వున్నా  
 తనమా తలనువోడి దురు జలెల్లయో  
 కేళములో వి వుత్త క ముగా వలెకొడ  
 య, నీకేలములు అనుకున్నాయి.  
 తేదెయో యాక్స్ వీ కి ర కా అమ  
 తేదెయ తేయదాకొడి త వయో గింత  
 తిరుకొడి దివళి న్ని యో "పెట్టె"కి  
 తిరుకొడి అనే వసుమట్టు తోక వయోగ  
 అలోకే నీదియోగ వ బతుకున్నది.  
 యలు దీనివయోగ వనిదమయన వని  
 యుదానీ విలలేమ.  
 అయితే యువుడు ఒక మేలుకకపు  
 త్త) మీలుకున గొనవదిలి దీని  
 తలగొనగాకొనే గుతుక అయిది  
 కాళాలో కూడకదయోగ చేకను.  
 యది కా కా వరదల ఎలాగున్నా  
 వుందీరేడు, దీని నేనెదిక అలాగే  
 లిలోకా కా వుయోగి: త వన్ను.

శ్రీరాజ్ ఐహద్దర్  
మహాస్థానీ కవయిత్రి శ్రీ

[illegible]

అలాగే వాడుకలో "నోటియత్త" కి వేయ  
కొక కలాపిని పొడవుగా కొన్ని మానవ  
కాని "మీసలు". కనుగ్రయమైన  
రచయితల సంస్కారకార్యం వారు కొన్ని  
విధాలుగా వారి ముక్కు పైట్లు వేస్తారు.  
అలాగే గంపం నెలకొల్పబడుతుంది.  
వారికి ఒక చరిత్రకలను చలనచిత్రాలుగా  
నిర్మిస్తారు. వనశాలలను కొన్ని వేల  
లీలకలం సంస్కరించుచున్నది. ఇందుమై  
ఎంతో "కర్తవ్యమొనర్చుచు",  
మనస్సులో రోజులు ఆమెను  
ముగ్ధులను చేశాయి. ఒక పాదరాలికి  
ఇది నగర కటంబం అమె నికలేటి  
మార్పును కొలిచింది. మనస్సు నగర  
కోశం వచ్చింది. ఆ గేయం "వాచాను".  
ఆ గేయం: ఆమె "వనశాలిని".  
అని చాటుచుంది. చేశారు.  
అమె చింతించిన ఆ గేయం: పాదు,  
అమె చేసి: సమానంగా చేయగలిగారు.

చా నష్టముల నూచించారు.

అందులో ఆలోచించి  
 పాపాన్ని పునరుద్ధరించు  
 ఇబ్బంది  
 అదే అగమ్యత  
 దేవతల కారముల కైదును అను  
 మోసముల కారాన్ని పునరుద్ధరించు  
 చర్య ఇబ్బందిని గురించి పునరుద్ధరించు  
 మరలనుగించి నవలించి పాపాన్ని  
 పునరుద్ధరించు 10 కారములను

దాకరేవక పుష్కయ్యగారిలకు తెం  
దన వశాన గ కీర్తి చాన్ కవిక  
గురించి ఇట్టివనవనమా నీ నియ  
తకములో కొద్దిమంది నం ది మలవి  
మాటానికే తెలుసు.

రచించినవాడ కవిచా ప్రియముగా  
1916లో అయిన అనువదించిన కీర్తి  
కీయాం నవపుటలో వరితముగా కరి  
గింది. ఈ అనువాదం ముక్కువ్వ  
ము క్క. చా. గ కీర్తి కా చా  
వాలను కిమిగూర్చి రచించిన కీయాం  
నను చాగితాన. ఆ కీయాం మాడగో  
అనవలసివచ్చింది. పాకవలె అనాచూ  
అనగా మొకటి బ్రతికాన నుండి  
తెగి రిచానలో అనువదించబడి. తరు  
వాత తెగి రిచాన నుండి  
కావడలో అనువదించబడి అనుచార్యక  
ఇంకొండుమంది రచనలో కావడలో అను  
వదించిన వుంది.

అటువంటివలె మూలకావం దెద  
కుండా యెంతవలె విలయవంతము  
గా రచనలో కావడలో వచ్చిందా అ  
కేళం గో గవమ్మ. ఆ అను వచ్చి అ  
యవచ్చును. బ్రతికాననుండి వరాన  
అనువదించబడిన చా కా నిచ్చి వదలి  
అనుచార్యకావం దెద అనుచార్యకావం  
రచనముగా పునరుద్ధరి వాటి అనిది  
మచ్చింది.

కీర్తి రచనలను మూలములోనే

నిలిపించింది. అనేక కథలను ఉదా  
ర్భావములోనే కొద్ది వచ్చింది. వారు  
అను వనయోగ్యుని కవిత్వము గురించి,  
కీర్తికథముగురించి వివరణ వచ్చాము.

నిర్మిత్త, రచనావివరణ కీర్తికథ  
లోని కథాముద్రాణాలు కాలం గురించి,  
పాదా ముద్రితం వర్ణనాంశం అయిన  
కృత్తిగిరిని, మూకాద్రిమల మోహం  
వల్ల అయినమానవ దేవుని గురించి  
వర్ణనలు వచ్చి. కీర్తికథానికీ, మనీ  
అనుచూ కీర్తికథానికీ వచ్చిన గురించి  
తెచ్చనలెనిన ఇంకా యెక్కువవున్నది.  
ఉదార్భావములో కీర్తికథన దేవము  
గురించి వచ్చుగముగా చ్చిరించ బడి  
తెచ్చు.

రచనావివరణ, నిర్మిత్త గురించి  
కీర్తికథములోని మత, కాశ్యప వేదకా  
లను తొలగి చి, కావాలని చ నిది  
కావడవచ్చునో చూడటాని నియ  
మిగావచ్చు. ఇలా, చిత్తె అనవలసి  
తదా కావడ వ కావాలని చాచివుం  
దని మా అభిప్రాయం అది చ్చిరి  
కీర్తికావల వచ్చుమచ్చింది. కీర్తికథ  
రచనలో కావడలో. కావడం ముచా  
వనవచ్చు. వర్ణనలుగా చాచి కార  
నికావాలనవచ్చు గురించి  
యెక్కువలె తెలియ చేయడానికీ  
ఇది ముద్రాపయోగముగా కావలస  
చి వచ్చు.

[illegible]

పాపము 40 కంటి విజా పత్యుల  
 పరిశీలించి పునరుద్ధరణ గేయ  
 పునరుద్ధరణ చేయరు.  
 ఉప పత్యుల పరిశీలించి పునరుద్ధరణ చేయరు.  
 ఉప పత్యుల పరిశీలించి పునరుద్ధరణ చేయరు.

[illegible]

**అణ్ణుపై వివరణ**  
**కోసం భారత కృషి**  
**మొరార్జీ నెహ్రూకరణ**  
 మార్గశ్రీతి, ఆగష్టు 7  
 భారతదేశం దాని యొక్క కరణ  
 అణ్ణుపై వివరణలు కరణ

**పశుసంపదనశాఖ**  
**ఉద్యోగసుం దిమాడ్లపై**  
**ఉప్పుదం**  
 హైదరాబాద్, ఆగష్టు 7

“హిరీషిమా” లే” వంధర్యంగా, ధీ మెమోరియల్ మూడయిం  
వలెగా చేసిన హిరీషిమా పూటూ  
కర్మను పంపింపుకొనుటకు మేము  
రాతి కట్టి రామానుజుని కలుగుట. అని  
అని వివరించారు.

ఒకప్పుడు వర్తమానానికి తప్ప చేసి  
వర్తమానానికంటే, తీగ వ్యాధి వృద్ధిచే  
వర్తమానానికంటే నిర్వ్యాధుని క్షణిక  
కల హిరీషిమాను విశ్వాసాన్ని శ్రీ  
అనియతానికంటే వర్తమానానికంటే

“హిరీషిమా” లే” వంధర్యంగా, ధీ మెమోరియల్ మూడయిం  
వలెగా చేసిన హిరీషిమా పూటూ  
కర్మను పంపింపుకొనుటకు మేము  
రాతి కట్టి రామానుజుని కలుగుట. అని  
అని వివరించారు.

ఒకప్పుడు వర్తమానానికి తప్ప చేసి  
వర్తమానానికంటే, తీగ వ్యాధి వృద్ధిచే  
వర్తమానానికంటే నిర్వ్యాధుని క్షణిక  
కల హిరీషిమాను విశ్వాసాన్ని శ్రీ  
అనియతానికంటే వర్తమానానికంటే







